

# К Р О К О Д И Л

ОСТРОВ МЯСА

K 556  
471



## ВСЕМУ СВЕТУ ПО СЕКРЕТУ

— Вчера, Пётр Семёнович, коллегия  
нашего министерства приняла решение  
о том...  
— Тссс!..  
— Ничего! Здесь все свои.

# ОСТРОВ МИРА

Пять лет назад, возвращаясь из осаждённого немцами Севастополя, погиб один из крупнейших советских писателей, постоянный автор и член редколлегии Крокодила, Евгений Петров.

Его произведения, написанные совместно с Ильёй Ильфом: «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок», «Одноэтажная Америка» и многие другие, — до сих пор пользуются у читателей огромной популярностью.

Мы публикуем сцены из комедии «Остров Мира», недавно обнаруженной в архиве писателя. Комедия Евгения Петрова, написанная ещё в 1939 году, до начала второй мировой войны, и в наши дни не потеряла злободневности.

Крупный английский коммерсант Джозеф Джекобс ищет покоя и тишины. М-р Джекобс вместе со своей женой, американкой по происхождению, м-сс Джекобс, дочерью Памелой, сыном Артуром удаляется на затерянный в океане остров. Здесь он думает спрятаться от ужасов надвигающейся войны. Вместе с ними на этот остров, названный Джекобсом островом Мира, отправились секретарь Джекобса, влюблённый в его дочь, Фрэнк Суинни, экономка Кэтрин Моррисон, врач, священник, камердинер Майкрофт и другие.

Где-то далеко от острова происходят бурные события, готовится война. На острове спокойно. И только лишь м-сс Джекобс рвётся на материк, к прежнему образу жизни.

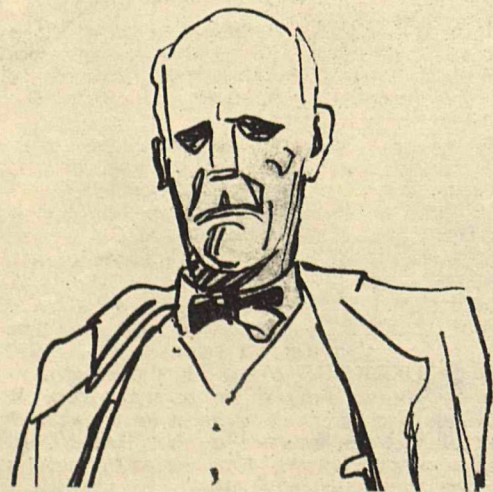
М-сс ДЖЕКОБС. Ты человек, Джозеф?

М-р ДЖЕКОБС. Странный вопрос.

М-сс ДЖЕКОБС. Если ты человек, живой человек из мяса и костей, вызови по радио пароход и отправь меня в Англию.

М-р ДЖЕКОБС. Не понимаю, чего тебе нехватает. У тебя есть дом, тот же самый дом, что и в Лондоне, у тебя есть твои семья, у тебя есть твои слуги, есть абсолютно всё необходимое, чтобы вести такую же жизнь, какую ты вела. У тебя есть общество таких же, как и ты, европейцев, хороших, цивилизованных людей. Единственно, чего тебе может не хватать, — это оперы, но ведь и оперу ты, в конце концов, можешь слушать по радио. Неужели ты хотела бы, чтобы наша семья, наш Артур были бы уничтожены, как был уничтожен в прошлую войну наш старший мальчик?

М-сс ДЖЕКОБС. Я хочу жить, Джозеф, мне нужна деятельность. Я хочу шума, беспокойства, происшествий. Я хочу, чтобы была биржа, чтоб подымались и падали бумаги... Я хочу, чтобы были скачки, бракоразводные процессы, вечерние газеты, железнодорожные катастро-



фы, парламентские дебаты, уличные беспорядки...

М-р ДЖЕКОБС. Удушливые газы и пушки...

М-сс ДЖЕКОБС (не слушая его) ...чтобы была жизнь, живая жизнь, со всеми её странностями и неожиданностями!

М-р ДЖЕКОБС. Помнишь, Мэри! Это недостойно человека!

М-сс ДЖЕКОБС. ...и если правда, что этот остров, как ты говоришь, представляет собой рай, то я хочу жить в аду.

Вскоре после этой сцены происходит разговор между Фрэнком и Памелой. Они одни.

ФРЭНК. Я хочу рассказать вам кое-что, Пэмми. Но вы должны дать мне слово, что в нашем разговоре не узнает ни один человек.

ПАМЕЛА. Вы сомневаетесь во мне?

ФРЭНК. Нет, конечно. Но дело до такой степени значительно, что... Простите меня, Памела, я просто не понимаю, что говорю. Я слишком взволнован. (Отглядывается, говорит вполголоса.) Вы говорили, что я редко бываю дома и по целым дням брожу по острову. Мне кажется, что вы даже немножко сердитесь на меня за это.

ПАМЕЛА. Совсем немного, чуть-чуть.

ФРЭНК. Кропотливо, изо дня в день, я изучал геологическое строение острова. Я составил подробнейшую карту его. (Вынимает из кармана карту и показывает её.) Уже на другой день после приезда некоторые признаки показали мне (Отглядывается.) ...что на острове должна быть нефть. Но я не торопился с выводами. Тысячи болванов в тысяче случаев подняли бы крик: «Нефть, нефть!», — если бы даже имели десятую долю моих данных. Но я был осторожен, Пэмми. Я слишком много страдал в жизни, чтобы быть торопливым. Терпение и выдержка! Целый год я производил исследования. Сейчас сомнений нет. Всё западное побережье вместе с этим длинным мысом, который ваш отец назвал в вашу честь мысом Памелы, представляет собой сплошное месторождение нефти. Я исследовал образцы. Нефть исключительного качества. По своему характеру она напоминает румынскую, но значительно лучше. Я не люблю хвастаться, Памела, но моё открытие имеет совершенно экстраординарное мировое значение.

ПАМЕЛА (в страстном волнении). Какой вы человек! Какой вы замечательный человек! Иногда мне кажется, Фрэнк, что вы гениальны!

ФРЭНК. Тише, Пэмми, бога ради, тише! Сделать гениальное открытие — даже не половина дела, а десятая или сотая. Помните, что Ремингтон, который изобрёл пишущую машинку, умер в нищете, а развился на его изобретении человек, фамилии которого мы даже не знаем.

ПАМЕЛА. Вы мой Ремингтон!

ФРЭНК. Боже сохрани меня от этого! Я не хочу быть Ремингтоном. Я хочу быть человеком, фамилию которого знали бы только в Сити и на Уолл-стрит.

ПАМЕЛА. Какое счастье! Какое счастье!

ФРЭНК. До счастья ещё далеко, к сожалению. Так вот, Памела. Нефть есть, и об этом никто не знает, кроме вас. По всем данным, характер нефтяных рождений таков, что неожиданный выход нефти едва ли возможен. Это очень хорошо. У нас есть время. О моём открытии никто не подозревает. Ваш отец занимается пропагандой своих идей по радио, Артур возится с дикарями, ваша мать молча страдает в своей комнате, доктор со священником играет между собою уже двадцать пятый шахматный матч на первенство острова, прислуга не в счёт, а

дикари ничего не поймут, даже если на острове одновременно станут бить пятьдесят нефтяных фонтанов.

ПАМЕЛА. Как же вы собираетесь поступить? По-моему, надо пойти к общу...

ФРЭНК. Ни в коем случае.

ПАМЕЛА. Но как же...

ФРЭНК. Я хорошо всё обдумал. Сначала надо скупить у дикарей как можно больше участков на западном побережье и, конечно, мыс Памелы. Такого удобного случая, как сейчас, не было на земном шаре, по крайней мере, лет триста. Ведь дикари не знают даже, что такое деньги. Землю можно будет выменять у них чорт знает на что: на старые брюки, на галстуки, на пустые консервные банки, на виски, даже на такую дрянь, как спицы вашей экономки.

Слышен шум автомобиля.

ПАМЕЛА. Я обожаю вас, Фрэнк!

ФРЭНК. Это, наверно, ваши родители возвращаются с прогулки. Пойдёмте им навстречу. (Уходят.)

Майкрофт и Сэм вносят в комнату человека. За ними идут м-р и м-сс Джекобс и Фрэнк. Через минуту пробегает Памела. Она сейчас же возвращается с флаконом в руке.

М-р ДЖЕКОБС. Положите его на диван.



Человека укладывают на диван.

ФРЭНК. Он похож на японца. Бегаёт Памела с нашатырным спиртом.

М-сс ДЖЕКОБС (подносит к носу человека флакон). Открыл глаза. Входят доктор и священник. За ними — Артур.

ДОКТОР. А ну-ка (Щупает пульс.) Отлично! Лёд на голову! (Майкл подаёт пузырь со льдом.) Небольшой солнечный удар и общее истощение. Дайте молока. (Майкл подаёт молоко. Доктор подносит ко рту больного стакан с молоком.) Ну, а так всё остальное в полном порядке. Через пять минут он будет здоров. Позвольте поздравить вас, мистер Джекобс, с увеличением населения на острове Мира.

Человек приподымается, обводит взглядом всех присутствующих, потом садится. На нём лохмотья и низенькая соломенная шляпа-канотье. Он улыбается, шипит, как кот, и кланяется. Потом становится на ноги.

НЕЗНАКОМЕЦ. Вы говорите по-английски?

ВСЕ. Конечно.

НЕЗНАКОМЕЦ. Очень приятно поблагодарить за спасение. Кого? (Все взоры устремляются к м-ру Джекобсу.) Очень приятно, господин сэр. (Кланяется и шипит.) И господа леди. (Кланяется м-сс Джекобс.) Баба.

М-р ДЖЕКОБС. Простите?

БАБА. Моя фамилия — Баба.

М-р ДЖЕКОБС. Простите, очень приятно познакомиться, мистер Баба! (Тор-

жественно склонившись над маленьким японцем, протягивает ему руку. Японец пожимает её двумя своими, приседает, шипит.)

БАБА. Я капитан парусника «Цуругамару», шёл из Иокогамы в Бразилию.

М-р ДЖЕКОБС. Катастрофа?

БАБА. Если вы позволите. Я боюсь, леди, остался один жив. (Разводит маленькими ручками.) Пути господа бога неисправимы.

Раздаётся сильный шум, похожий на шум порного обвала, затем сильный шипение. Все вскакивают со своих мест. Голоса: «Что это?» «Землетрясение!» «Спокойствие, господа!» Шум увеличивается. Потом смолкает.

ПАМЕЛА (подбегает к окну). Боже мой! Смотрите сюда!

ФРЭНК (подбегает к ней, смотрит. С отчаянием). Самый большой нефтяной фонтан, который я видел в своей жизни. Проклятый неудачник! (Рвёт на себе волосы.)

М-сс ДЖЕКОБС. Нефть! На нашем острове нефть! Скорее же, скорее нужно что-нибудь делать! Что ж вы стоите! (Мечется по сцене.)

М-р ДЖЕКОБС. Позвольте, я не совсем понимаю... (Надевает пенсне, потом снимает его.) Какая нефть? Почему?

На сцене полный переполох. Постепенно сознание м-ра Джекобса возвращается в реальный, знакомый ему с детства мир. Он встаёт во весь рост и подымает руку.

М-р ДЖЕКОБС. Молчите! Внимание! Хозяин здесь я!

Все замолкают. На сцене тишина. М-р Джекобс выбегает из комнаты. За ним устремляются все. Сцена некоторое время пуста. Слышны крики. Потом все возвращаются обратно. Фраки и вечерние платья вымазаны нефтью. На лицах торжество.

ДОКТОР. Это миллиарды!

ФРЭНК. Это миллиарды! Миллиарды! Понимаете вы! Миллиарды!

Прошло немного времени, и остров Мира изменил свой облик. От былого покоя не осталось и следа. На острове действуют несколько конкурирующих между собой нефтяных компаний. За обладание островом борются несколько государств.

ГОЛОС ИЗ РАДИО. Положение на острове Мира напрягается всё больше и больше. Вчера послы Англии и Соединённых Штатов посетили японского министра иностранных дел и имели с ним продолжительную беседу. По сведениям из авторитетных кругов, беседа касалась проблемы острова Мира.

Агентство Рейтер сообщает, что вчера на заседании палаты общин представители оппозиции лейборист полковник Гопкинс спросил премьера, известно ли ему, что Япония претендует на то, чтобы объявить остров Мира японской территорией. Господин первый министр ответил, что правительству об этом ничего не известно, но что остров Мира издавна являлся и является английской территорией, что известно каждому школьнику.

Обозреватель журнала «Тихоокеанская торговля» мистер Доури указывает, что нефть острова Мира совершенно меняет стратегическое положение на Тихом океане. По его мнению, Соединённые Штаты кровно заинтересованы в том, чтобы эта нефть не попала в японские руки.

Представитель нефтяной компании «Стандарт ойл» мистер Маркворт вчера вылетел на самолёте из Лос-Анжелоса на остров Мира. В пути самолёт потерпел аварию и затонул.

В беседе с корреспондентом «Дейли мейл», прилетевшим на остров Мира в пятницу, мистер Джекобс сообщил, что хотя положение и серьёзно, он не теряет надежды на мирное разрешение конфликта.

Первый лорд адмиралтейства категорически опроверг слухи о том, что в среду на остров Мира якобы вышел крейсер «Фробшиер» с отрядом морской пехоты для защиты английских граждан. Входит м-р Джекобс.

М-р ДЖЕКОБС. Доброе утро, Мэри.

М-сс ДЖЕКОБС. Доброе утро. Как ты спал, Джозеф?

М-р ДЖЕКОБС. Спасибо, дорогая. Превосходно. Почему ты не хочешь объединиться с «Английской нефтью»? Я уже не говорю о том, что это непатриотично. Это просто глупо. Какой смысл распылять капитал?

М-сс ДЖЕКОБС. Я хочу быть самостоятельной.

М-р ДЖЕКОБС. Я предлагаю тебе вступить в моё общество на паритетных началах.

М-сс ДЖЕКОБС. А я неоднократно предлагала тебе вступить в моё общество на паритетных началах.

М-р ДЖЕКОБС. Но, дорогая моя, я хотел бы сохранить фирму «Английская нефть».



М-сс ДЖЕКОБС. Я родилась в Америке, и я гораздо больше американка, чем англичанка.

М-р ДЖЕКОБС. Но ведь остров-то английский!

М-сс ДЖЕКОБС. С каких это пор? (Звонок телефона.) Алло! «Американская нефть». Что? Безобразие! Возмутительно! (Вешает трубку. Сейчас же снимает её снова.) Дайте 1-12. Спасибо.

На столе м-ра Джекобса звонит телефон.

М-р ДЖЕКОБС (снимает трубку). Алло! «Английская нефть».

М-сс ДЖЕКОБС (в телефон). Попросите председателя «Английской нефти» мистера Джекобса.

М-р ДЖЕКОБС. Я у телефона, сударыня.

М-сс ДЖЕКОБС. Только что ваши люди перешли на сорок шестой участок, принадлежащий нашему обществу, и сделали попытку произвести там бурение.

М-р ДЖЕКОБС. Простите, я не понимаю вас. Сорок шестой участок всегда принадлежал обществу «Английская нефть».

М-сс ДЖЕКОБС. С каких это пор?

М-р ДЖЕКОБС. Знаете, сударыня, мне просто противно с вами разговаривать. Повесьте трубку.

М-сс ДЖЕКОБС. Ах, такое отношение! (Бросает трубку. На сцене появляются Памела и Фрэнк.)

ПАМЕЛА. Доброе утро, Фрэнк.

ФРЭНК. Доброе утро, Пэмми.

ПАМЕЛА. Скука. (Пауза.) С тех пор, как наши нефть, наш остров стал просто невыносим. Во-первых, этот отвратительный запах. Он не даёт мне покоя ни днём, ни ночью. Потом стало совершенно невоз-

можно купаться. Позавчера обокрали доктора. Уже в тюрьме сидят пять туземцев. Странно: тюрьма на острове Мира...

ФРЭНК. Чего не делают с человеком деньги! (Садится за стол и обхватывает голову руками.)

ПАМЕЛА. Плохо стало на острове. Мы живём здесь меньше трёх лет, а наши милые туземцы за это время успели совершенно перемениться. Стали какие-то злые, грубые. Воруют, дразнят. А уж, кажется, папа сделал всё, чтобы им помочь: устроил больницу, открыл несколько магазинов, школу, кинематограф. Мистер Гаттон обратил в христианство восемь человек. Потом этот ужасный банкирский дом «Баба и сыновья». (Пауза.) Скука. (Пауза.) Фрэнк!

ФРЭНК. Да, Пэмми.

ПАМЕЛА. Уедем. Бросим всё. Завтра уходит в Европу танкер «Дублин». Ведь не пропадём же мы. Я не верю, что человек может пропасть на свете. Хотите? Как в романах, начать новую жизнь?

ФРЭНК. Нет, Пэмми, не могу.

ПАМЕЛА. Я знала, что так будет.

ФРЭНК. Я отравлен этой нефтью! (Вскакивает с места.) Как! Найти нефть и остаться в дураках! Миллиарды! К чорту! К чорту! Эти двое тушиц — доктор и священник — и не открыли акционерное общество «Христианская нефть». Один я получил от вашего отца придать акций и остался тем же, кем и был...

События развёртываются с молниеносной быстротой. Японец Баба свергает поддерживаемого англичанами туземного царя Махункина и образует новое марионеточное правительство.

Оглушительно звонит телефон. М-р Джекобс бросается к нему.

М-р ДЖЕКОБС. Алло! Я слушаю. Это мистер Баба? Добрый день, мистер Баба. Благодарю вас, мистер Баба, спасибо. А вы как изволите поживать? Не будете ли вы любезны объяснить... Что? То есть как это вы объявляете блокаду? На каком основании? А знаете ли вы... Повесил трубку... (Торжественно.) Леди и джентльмены! Перед лицом опасности я предлагаю объединить все наши общества в одно и назвать его «Тихоокеанская нефть».

М-сс ДЖЕКОБС. Ты этого не дождёшься.

ДОКТОР И СВЯЩЕННИК (вместе). Но почему же?

М-р ДЖЕКОБС. Я предлагаю объединиться в единое акционерное общество «Объединённая Тихоокеанская нефть», Джозеф Джекобс младший и компания».

М-сс ДЖЕКОБС. Я сказала: нет.

Остальные шумно протестуют.

М-р ДЖЕКОБС. Я здесь хозяин. И я требую подчинения. Кто не желает, может покинуть этот дом. Тот, кто хочет поступить под мою защиту, выполнит все мои предписания.

М-сс ДЖЕКОБС (иронически). Под твою защиту? Чем же ты собираешься защитить нас? Своими речами? Ведь ты же отказался взять с собой оружие, когда мы выезжали из Англии!

М-р ДЖЕКОБС. Леди и джентльмены, я взял оружие.

(Майкрофт и слуги вносят большой ящик и ставят на середину сцены.)

М-р ДЖЕКОБС (берёт в руки ружьё). Видит бог, я не хотел этого. Я ехал сюда с миссией мира, а не с миссией войны. Теперь хватит с нас! Чаша терпения переполнена. Бог поможет нам в нашем справедливом деле.

СВЯЩЕННИК. Отдадим себя в руки его милосердию!

Мужчины разбирают оружие, строятся в одну шеренгу.

М-р ДЖЕКОБС. По порядку номеров рассчитайсь!

ФРЭНК. Первый!

МАЙКРОФТ. Второй!

## ТОРЖЕСТВА В ОКСФОРДЕ

Рис. Ю. ГАНФА

Оксфордский университет присвоил почётную учёную степень писателю-профанисту Андре Жиду.



**АНДРЕ ЖИД:** — Неудачное для моих друзей окончание войны помешало мне получить это почётное звание в одном из германских университетов. Благодарю вас, джентльмены, что вы восполнили этот пробел.

### ОТ СОБСТВЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА



шое (и весьма приятное!) волнение, опубликовав в своих листках восторженные комплименты по их адресу.

**НЬЮ-ЙОРК.** В связи с забастовками протеста против закона Тафта—Хартли несколько крупных американских газет поместило снимок, на котором показаны горняки, развешивающие плакат с надписью: «Пусть сенаторы добывают уголь!» Как стало известно вашему корреспонденту, группа сенаторов сделала по этому поводу следующее заявление: «Если мы сами будем добывать уголь, то есть опасение, что некому будет заседать в сенате и страна останется без антирабочих законов, что в настоящих условиях совершенно недопустимо».

### НА КОРОТКОЙ ВОЛНЕ

#### ВИСКИ И ФИЛЬМЫ

**АНГЛИЙСКАЯ** газета «Дейли экспресс» считает, что из Англии следует поменьше вывозить в США шотландского виски и что из США надо поменьше ввозить в Англию голливудских фильмов. За голливудские фильмы англичане платят в год 70 миллионов долларов, а за виски выгручают всего 20 миллионов. «Было бы лучше, — заключает газета, — если бы мы не покупали фильмов и таким образом сэкономили доллары и оставили больше виски в своей стране, где климат нередко делает его стимулирующим свойством, очень полезными».

В самом деле, туманы Великобритании и без того нагоняют скуку, а то ещё сидишь без виски и смотришь голливудские фильмы.

#### «ДЕНАЦИФИКАЦИЯ»

**ПО СВЕДЕНИЯМ** газеты «Берлинер дейтунг», в Гамбурге, находящемся

в английской зоне оккупации, «в юридическом отделе сената работают 342 бывших нациста и всего 17 ненацистов».

Бедняги ненацисты! На каждого из них по 20 нацистов. Должно быть, ненацистам приходится скрывать своё прошлое, иначе фашисты-юристы определённо закроют их.

Там же газета пишет, что недавно в Гамбурге выпустили из лагеря для интернированных двух видных гитлеровских генералов. Немецким властям приказано: обоим генералов в ближайшие два года в комиссию по денацификации не вызывать, их претензии на получение пенсии немедленно рассмотреть и никакой враждебности к ним не проявлять.

Утверждают, что имеется и секретная директива: в присутствии этих гитлеровских генералов о разгроме фашистской Германии не упоминать и вообще стараться не тревожить их, не беспокоить, не портить им настроение.

**М. ЯНКО**

# ВСЯКОЕ БЫВАЕТ

## В ЗАЩИТУ ТЕЩИ

**ТЕЩА** у нас, оказывается, в загоне. Я, конечно, имею в виду юмористическую литературу. В быту тещи ещё кое-где маячат. Но в журналы ей не удаётся просочиться.

Когда-то эта бойкая старушка здорово орудовала в разных «Осколках» и «Стрелках»: без неё не обходился ни один номер. Зато сейчас...

Укажи мне такую обитель, я редакции такой не видал, куда автор дерзнул бы принести рассказ, в котором в качестве персонажи фигурировало бы это милое и, ей-ей, безобидное создание.

И я горд, что я одним из первых прорвал блокаду вокруг этой трепещущей темы и открыл фельетонный огонь в защиту тещи.

Недавно мы получили тревожное письмо из посёлка Заозёрного, Красноярского края. Из этого письма мы узнали новость, которая весьма опечалила нас.

Мы узнали, что работник тамошнего райвоенкомата П. Ветров поссорился со своей тещей.

Но не это взволновало нас. Всякое бывает. Ну не поладил зять с тещей, а нам какое дело?

Но мы также узнали из того письма, что тотчас же после ссоры обиженный зять покинул тещу и переехал на новую квартиру.

Опять-таки и этот факт не взбудоражил нас. Ну, переехал Ветров на новую квартиру. С новосельем!

А всё дело, товарищи, в том, что у наших зятей много затей.

Всё дело в том, что зять Ветров, переезжая в новую квартиру, прихватил вместе со своим движимым имуществом и несколько близстоящих столбов.

Бравый воляка из райвоенкомата решил окончательно доконать своего супостата, лишив его света и связи.

И он, недолго думая, спалил и увёз с собой электрические и телефонные столбы, находившиеся на ближних подступах к тещиной квартире:

— Пущай эта окаянная женщина посидит без телефона да ещё впотымах!

Но поскольку у тещи всего руководящего зятя не было персональных столбов, света и связи лишились все её соседи.

Сейчас добрые соседи ополчились на бедную и ни в чём неповинную старушку. Из-за неё, мол, зять осерчал, и гнев его вышел из берегов и распростёрся на прочих жителей посёлка.

Других тещ касаться мы сейчас не намерены: не будем огульно охаивать, а также не станем заниматься их лакировкой. Но что касается данной, конкретной тещи, то она чиста и безгрешна, как лилия.

А если она в чём-нибудь и виновна, то лишь в том, что обезвелаась этаким зятком...

## ЛУК И ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

**ГДЕ-ТО** на Крымском полуострове скромно притаился небольшой городишко Белогорск.

Недавно в Белогорске произошло очень странное явление, которое могло бы заставить призадуматься глубоких мыслителей, если бы таковые проживали в этом населённом пункте.

Речь идёт о том, что с огорода гражданина Василия Назарова начал исчезать свежий зелёный лук.

Тут ещё пока удивляться нечему. Для объяснения причины исчезновения лука можно спокойно обойтись без мыслителей.

Но дело осложняется тем, что одновременно с луком гражданина Василия Назарова стало улетучиваться электричество с городской электростанции, вследствие чего белогорцы по вечерам погружаются в уныние и мрак.

На этом самом месте возникает вопрос: какая связь между луком и электричеством?

Как видите, чем дальше, тем больше дело запутывается. И с первого взгляда кажется, что запутали его два человека: хозяин огорода и заведующий электростанцией.

Выше мы уже указывали, что обладателем лука являлся Василий Назаров. Запомним это имя и эту фамилию. Потому что они нам пригодятся при определении личности белогорского владельца света.

Проще говоря, имя и фамилия заведующего электростанцией — тоже Василий Назаров.

А при ближайшем рассмотрении оказывается, что это не два человека, а одно и то же лицо. Василий Назаров — огородник, и он же в свободное от лука и петрушки время заведует электростанцией.

То обстоятельство, что Василий Назаров заведует электростанцией, проливает некоторый свет на это тёмное дело. Потому что, как выяснилось, львиную долю всей электроэнергии подведомственной ему станции гр. Назаров хозяйской рукой направляет на свой огород.

И вот тут-то вскрывается незаконная связь лука с электричеством.

Огородник Василий Назаров протянул вокруг своих овощных владений железную проволоку. А заведующий электростанцией Василий Назаров пустил в эту проволоку электрический ток.

Сейчас лук Назарова в безопасности. Чего мы не можем сказать о жителях Белогорска. Пройдёт человек мимо огорода Назарова, задумается, нечаянно коснётся проволоки и...

И даже не успеет никому пожаловаться на перерасход Назаровым электроэнергии.

Г. РЫКЛИН

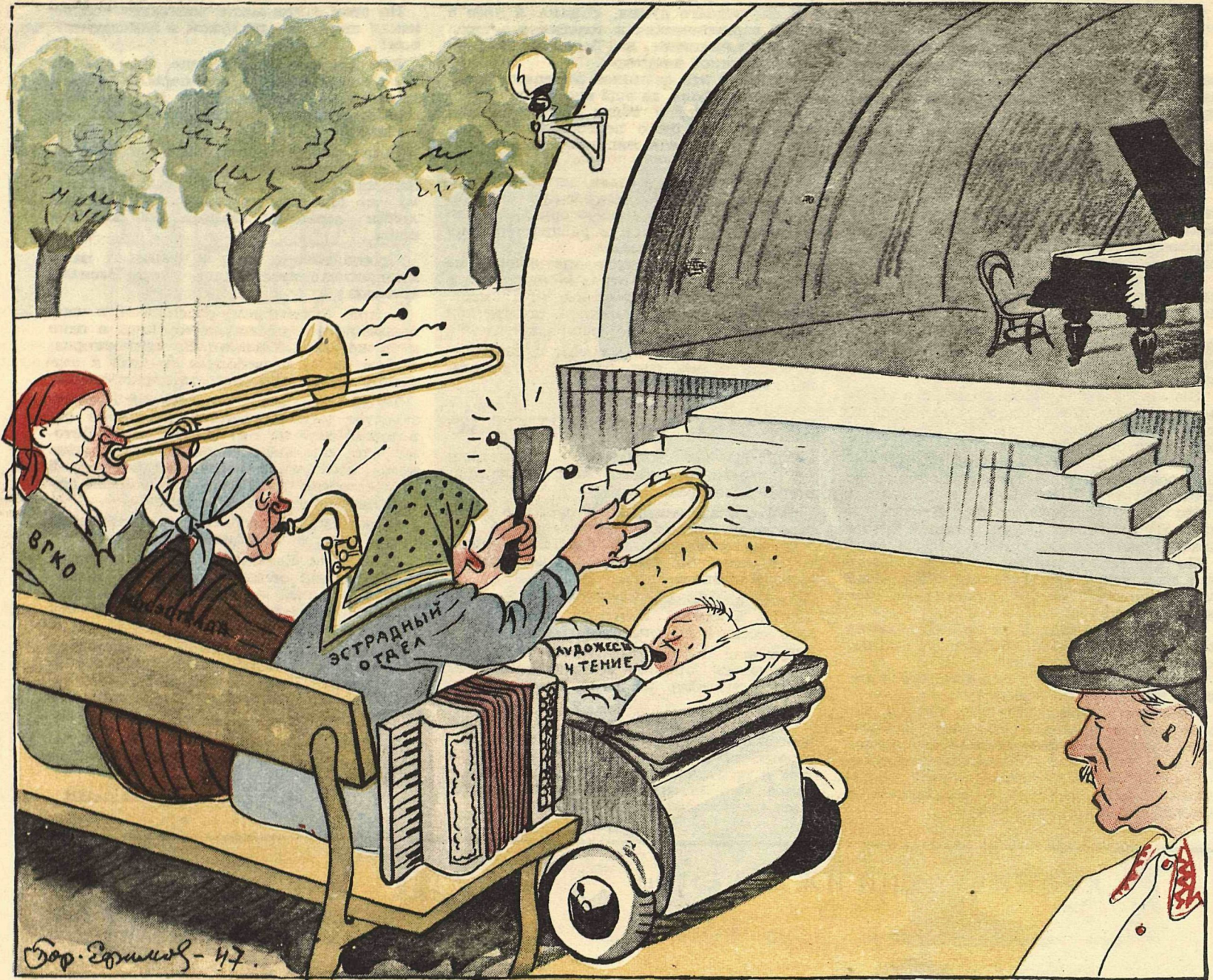
## ХРОНИЧЕСКИЙ ИЖДИВЕНЕЦ

Рис. В. ГОРЯЕВА



— Москва отказала нам в заявке на кирпичи!  
— Безобразие! Неужели в Москве до сих пор не налажено такое простое производство из местных материалов!

Рис. Бор. ЕФИМОВА



— И чего только мы для нашей эстрады не делаем! И обещаниями её кормим, и постановлениями пичкаем, и в протоколы укутываем...  
А дитя всё скушненькое да бледненькое!

— А вы бы попробовали давать ей хороший репертуар.

## УНИКУМЫ

### СОЛИДНЫЙ

Как человек влиятельный и гордый,  
Себя отнюдь не утруждал он зря,  
И даже в «Огоньке» решать кроссворды  
Обычно заставлял секретаря.  
Полученный ответ для уточнения  
Супруге он спешил препроводить,  
И только с ней согласовав решение,  
Писал наискосочек: «Утвердить!»

### ОСТОРОЖНЫЙ

Ему обычно удавалось  
Так выступать и говорить,  
Что в каждой фразе умещалось  
И «да, и «нет», и «может быть».  
Имел он стаж и положение,  
Имел тенденцию полнеть,  
И только собственного мнения  
Он ухитрялся не иметь.

МАЧ

## ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

**В КОСТРОМЕ** подготовлен к печати весьма интересный сборник «Костромские пиволюбы». Мы заранее предвещаем, что выход сборника в свет, бесспорно, явится крупным событием в жизни не только одной Костромы.

В сборник включено 386 записок. Разные авторы, разные почерки, разные адреса, но не нужно быть специалистом-графологом, чтобы по этим запискам безошибочно определить то характерное, что выделяет их авторов из общей писательской массы.

Обычно эпистолярная форма требует комментариев, больших и распространенных. Коллективное творчество группы костромичей, собранное воедино, тем выгодно и отличается, что пояснения здесь почти не нужны. Даже непосвященные поймут, о чём идёт речь:

«Пришлите 3 бутылки пива. Мадам после театра желает попить, Губский».

«Пришлите пива через предъявителя этой записки. Сегодня я отдыхаю после вчерашнего. Губский».

«Налей бидончик пива, а то мне здесь скучно. Губский».

Автор этих примечательных записок — начальник отдела кадров Костромского пивоваренного завода А. Я. Губский.

Технорук завода Симанов пишет в ином плане, но с тем же неподдельным чувством: «Пришли из облторготдела. Прошу налить бидончик пива, чтобы угостить. Сделай, если можно, для поддержания авторитета. Симанов».

Наоборот, главный бухгалтер завода Груздев скуп на выражения. Он высказывается кратко, но убедительно:

«Налейте пару литров для ревизора. Груздев».

Все триста восемьдесят шесть записок строго выдержаны в таком же духе.

Надо особо подчеркнуть, что обнародование записок обошлось всего в 21 тысячу рублей.

Можно ли после всего этого сомневаться, что сборнику заранее обеспечен огромный успех и он, несомненно, привлечёт к себе внимание не только костромской общест-венности.

В. ПАШКОВ

г. Кострома.

## Отношение к погоде

Солнце шло по небосводу,  
синеву разглаживая,—  
мы сказали про погоду:  
— Так себе... Неважная!

Ни дымка в небесном зале—  
обыщи всё небо хоть!  
Огорчившись, мы сказали:  
— Вот тебе и непогоди!

Но когда подуло вроде  
холодком над улицею,  
все сказали о погоде:  
— Ничего, разгуливается.

И когда пошли в три яруса  
облака, ворочаясь,  
мы, как дети, рассмеялись:  
— Наконец! Хорошая!

Дождь ударил по растениям  
весело и рьяно,  
дождь пронёсся с превышеньем  
дождевого плана!

И промокшая, без зонтика,  
под навесом входа  
говорила чья-то тёнька:  
— Хороша погода!

По всему Союзу не было  
взгляда недовольного,  
когда взрезывала небо  
магнийная молния.

Люди в южном санатории  
под дождём на пляже  
грома порции повторные  
требовали даже.

А хлеба вбирали капли,  
думая: «Молчать ли нам?»  
И такой отрадой пахли—  
просто замечательно!

Вот утихли струи шумные,  
посветлело в небе—  
Стало ясно: все мы думали  
о советском хлебе.

## Однанды...

### ЕМУ ЛИ БАР НЕ ЗНАТЬ!

Однанды реакционный журналист В. П. Буренин, сводя личные счёты, напечатал незаслуженно резкую рецензию об исполнении знаменитым В. В. Самойловым роли старого барина в очень популярной тогда пьесе.

Вечером в клубе кто-то спросил актёра И. И. Монахова, что он скажет по поводу рецензии.

«Пред мнением его благоговею:

Ему ли бар не знать—лакею...» — немедленно ответил Монахов.

### ГОРЕ ОТ УМА

Однанды в Александрийском театре возобновили «Горе от ума» с новым составом исполнителей. Спектакль получился неудачный. В антракте кто-то спросил поэта Д. Д. Минаева:

— Как, по-вашему, играют актёры?

Минаев, не задумываясь, ответил:  
«Поднялся занавес. И вскоре

Решила публика сама:

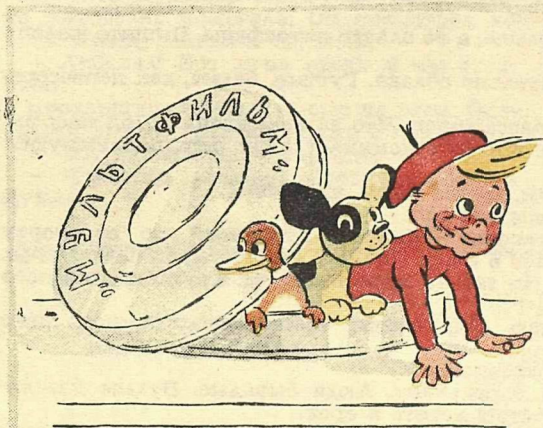
На сцене видели мы горе,

Но не заметили ума!»

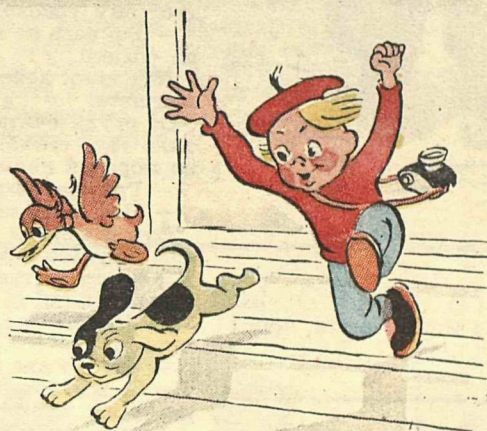
## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ

(Трагический мультипликационный фильм, повествующий о том, что на экране нет мультипликационных фильмов)

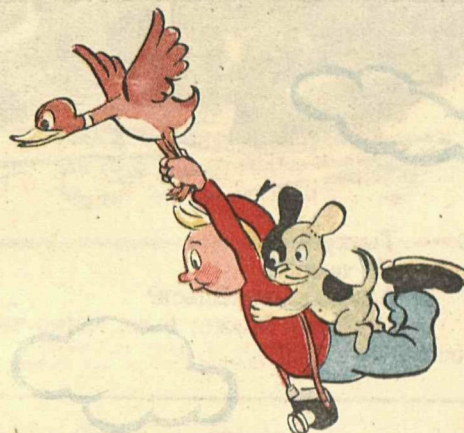
Рис. И. СЕМЕНОВА



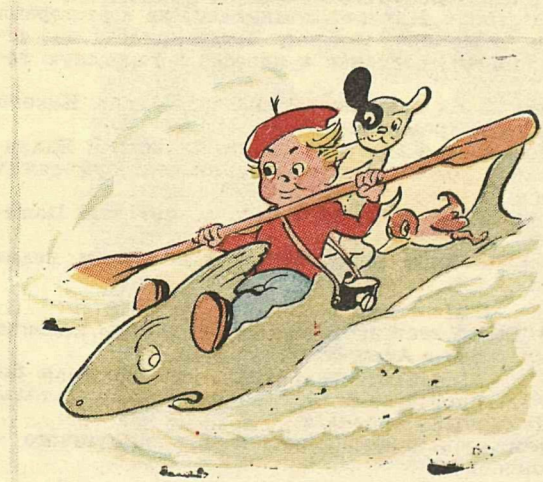
Малышу, собачке и утёнку  
Удалось попасть на киноплёнку.



В добрый час! Мультфильмов  
ждут давно  
Зрители советского кино.



Три дружка, стремясь к заветной  
цели,  
Океан воздушный одолели.



Три дружка, мультрвением горя,  
Одолели реки и моря.



Стужу, снег (зимой картина эта  
ставилась)—и вот к началу  
лета...



...добрели до министерства. Но —  
не добились всё же результата.  
Их, увы, работники проката  
Не пустили на экран кино.

Рис. Е. ЕВГАН



— Ты куда?  
 — На огород.  
 — А когда вернёшься?  
 — Не знаю. Может быть, через час, а может быть, через восемь лет.

### ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Не так давно в Курчумской библиотеке, Сунского района, Кировской области, произошло чрезвычайное, небывалое до сих пор происшествие.

В библиотеку пришёл сам председатель сельсовета тов. Кряжевских. Скользя взглядом по книжным полкам, он потребовал у изумлённого библиотекаря:

— А нет ли у вас чего-нибудь по скотоводству?

Получив несколько журналов и популярных брошюр, представитель власти обрадовал библиотекаря ценным признанием:

— Великое дело — наука!

Плоды просвещения появились через несколько дней. По распоряжению Кряжевских библиотеку перевели в восьмиметровую сырую подвальную комнату, а бывшее помещение библиотеки председатель «выделил» для пребывания собственных свиней.

Когда библиотекарь попытался осторожно объяснить ошибочность председательского поведения, просвещённый скотовладелец тотчас же процитировал ему выдержку из брошюры, где говорилось, что свиньи должны содержаться в сухом и тёплом помещении:

— Читал? Ну то-то же! А насчёт книг такого указания нет.

Т. ЗАБАЗНОВ

г. Киров.

### ВОПРОС О КОМПЛЕКТНОСТИ

Директор Верхне-Обского свиноводческого совхоза (Смоленский район, Алтайского края) сообщает Крокодилу:

«Завод № 73 Министерства сельскохозяйственного машиностроения ещё 20 сентября отправил свиноводческому совхозу десять комплектов подвесной железной дороги стоимостью в 103 734 рубля. Но подвесная дорога оказалась некомплектной и использована быть не может. В ответ на наши письма завод отделяется бюрократическими отписками, обходя вопрос о комплектности».

Не надо обходить этот вопрос. Надо подойти к нему вплотную и установить, сколько сверхкомплектных бюрократов имеется в административно-управленческом аппарате завода.

## САМОЛЕТ ПРИХОДИТ В СРОК

**П**РИЗНАЮСЬ, летать на самолёте я очень люблю и охотно предпочитаю этот вид транспорта любому другому. Но рейсы бывают разные. Иной раз летишь — и даже скучно становится: никакой романтики, никаких сильных ощущений и приключений. Сядешь в самолёт, поднимешься и не успеешь со спутниками познакомиться, как уже достиг цели. Просто, скоро, мило, как будто на электричке до Быкова доехал.

Но случаются рейсы с приключениями. Вот от одного такого путешествия я лишь только что пришёл в душевное равновесие. Воздушные сюрпризы начались ещё на земле, во Внукове. По радио объявили:

— Машина «П-3902» Москва — Алма-Ата подана.

Бежим на посадку. Мест в самолёте 16, а инспектор перевозок выпускает в машину 19 человек:

— Трое будут стоять! Кто не согласен, может выйти. Даю срок две минуты. Все желаете? Очень хорошо. Командир, машину на старт!

Летим. Три пассажира стоят, как в трамвае. Только держалок нет.

Пробую сесть на ящики, которыми забита машина. Тотчас же слышу строгий возглас стюардессы:

— Осторожно! Научные приборы!

На ящиках и узлах бирки:

Академия наук  
 Казахской ССР,  
 Оспанова М. М.

Начинается качка. Валуясь на «научные приборы». Нащупываю что-то похожее на край. У узла лопаются шов, и под ноги пассажирам катится самовар, из другого узла блестит никелированная ручка швейной машины.

Первым не выдержал стоячего полёта работник Министерства внешней торговли. Он просит жалобную книгу. Стюардесса советует ему успокоиться:

— Вы ведь не на земле, а во власти атмосферы. Пишите жалобу на облаке.

Под нами действительно облака. Густые, белые, как первосортная вата.

От скуки считаю пассажиров. Что за наваждение! При посадке было 19, а сейчас 20. Кто-то вспоминает Афродиту, появившуюся из морской пены:

— Гражданочка, вы, может быть, из тучки?

— Нет, я из кабины лётчика.

Вот и первая остановка — Казань. Дежурный по аэропорту тов. Крутлов выпускает в нашу машину ещё четырёх пассажиров. Хором протестуем. Но это не производит на Крутлова никакого впечатления:

— Ничего не знаю. Количество человекилограммов ниже нормы.

— Вы же нас не взвешивали.

— А мы наглазок определяем. Люди бывадые. Будьте довольны, у вас преимущество: летите в срок.

Летим. Семь пассажиров стоят, как в трамвае. Гадаем, увеличится ли население самолёта в Свердловске. Держу пари, что этого не произойдёт. Нельзя же в самом деле выбрасывать «научные приборы».

Но я проиграл. Прибыл ещё один пассажир. Радует, что дежурный порта тов. Корибицын сделал это очень вежливо:

— Вы уж как-нибудь потеснитесь. Долетите до Кустанае — отдохнёте.

Говорят, что там очень хорошо: комнаты отдыха, ресторан... Летим по расписанию. Восемь пассажиров стоят, как в трамвае.

В Кустанае все мы долго вспоминали Корибицына. Времени на это было вполне достаточно. Никаких комнат отдыха и ресторана в аэропорте не оказалось. Через три часа после прилёта нас забрала случайно захватившая трёхтонка и повезла в городскую гостиницу.

Мест всем не хватило. Не беда: ночь тёплая, звёздная. Каково только тут будет пассажирам зимой!

Утром на полуторке едем в аэропорт. Летим дальше. В Балхаше один из пассажиров пожелал выпить стакан чая. Буфетчица удивлённо посмотрела на него:

— Такой отчаянный! Летает на самолётах, а пьёт чай! Пожалуйста, коньячку.

Чая так и не подали. Когда мы уходили из ресторана, вслед раздались:

— Привередники!

Промелькнула такая же гостеприимная Караганда, и наконец мы точно в срок прилетели в Алма-Ату.

Признаюсь, я очень люблю летать на самолёте. Но если бы не 16 километров от аэропорта до Алма-Аты! Автобус будет только через 6 часов. Дежурный объясняет:

— Небольшая несогласованность в расписании воздушного и автомобильного транспорта.

— Часто это у вас бывает?

— Семь раз в неделю. Не чаще!

Павел КУЗНЕЦОВ

Алма-Ата, около борта самолёта «П-3902».



# ОСТОРОЖНО... ДУНИН!

Алексей ФАТЬЯНОВ

ОДНАЖДЫ я был на матче. Судья свистнул: штрафной. И тогда у себя над головой я услышал трагический шопот:

— Всё! Судью купили.

И ещё через минуту шопот перешёл в крик:

— Судью с поля!

Кто-то из футбольных знатоков стал доказывать, что судья поступил правильно. Крикливый гражданин презрительно бросил:

— Вы из ихней компании!

Потом в поисках сочувствия он обратился ко мне и стал рассказывать, какого судью за сколько можно «купить»... На эту тему он неотступно жужжал на протяжении всего матча. Так я познакомился с Яковом Дуниным.

Как-то я зашёл в магазин, чтобы купить себе сыра. Молоденькая продавщица с ясными карими глазками стала нарезать мне приятно пахнущий бакштейн. Неожиданно за своей спиной я услышал знакомый трагический шопот:

— Такая молодая и уже!..

— Что «уже»? — недоуменно спросил я и повернул голову.

Сзади меня стоял Дунин. Когда продавщица сняла бакштейн с весов, лицо Дунина поблело и он стал кричать:

— Жулики! Обвешиваете! Перевесить сыр...

Девушка чуть не заплакала, я пытался уговорить Дунина, чтобы он успокоился, но ничего не помогало. Он посмотрел на меня прищуренными глазами:

— Либерал! Вот из-за таких и мы страдаем!

Продавщица положила сыр на весы. Оказалось двести граммов. Даже с походом.

— Вот видите, всё в порядке!

— Известно, опытная bestия! — обрезал Дунин.

После этого случая я стал избегать Дунина. Но мне не везло. В театре однажды он оказался моим соседом.

— Помните, — говорит, — как мы с вами разоблачали продавщицу сыра? Молодая, а уже... А того судью выгонят. Поверьте мне. Я человек опытный. Я старый борец за справедливость. Я даже за справедливость пострадал.

Он собрался рассказывать мне, как он пострадал за справедливость, но в это время поднялся занавес и начался спектакль. Я обрадовался, но напрасно. Дунин стал шептать мне на ухо, что автор пьесы, «собственно говоря, только числится автором, а на деле он всё списал с какой-то старинной комедии, только фамилии заменил и теперь деньги гребёт лопатой». Когда на сцену вышла моя любимая актриса, чей талант признан всей страной, я услышал шопот Дунина: «Вот что значит умело выбрать мужа! Как хорошая ролька — она получает. Муж — режиссёр. А хорошую роль каждая дура сыграет».

Совсем недавно я дожидаясь автобуса. Подошла машина. Вожатый через переднюю дверь впустил беременную женщину. Едва он это сделал, как я услышал крик:

— По знакомству пропускают! Безобразия!

— Она беременная.

— Знаем мы таких! Я сам такой же беременный!

Ещё очень долго, уже в автобусе, Дунин продолжал возмущаться. Он записал номер автобуса, фамилию вожатого, адреса пассажиров, которые обязательно должны быть свидетелями... Угрожал поговорить с каким-то Николаем Ивановичем...

Товарищи! Очень прошу вас: остерегайтесь Дунина.

Е. ЛУБИН

г. Грозный.

## Пришёл солдат с войны домой

Пришёл солдат с войны домой — и сразу — за дела.

Коня отчистил добела,

сводил на водопой.

Лишь вспыхнул розовый огонь

заката за бугром,

запела венская гармонь,

но дело тут не в том.

На зорьке он ушёл в поля

и слушал за рекой,

как дышит ровно и легко

весенняя земля.

Потом с учительницей он,

как будто век знаком,

смотрел на звёздный небосклон,

но дело тут не в том,

Глядишь, и свадьба весела  
под осень подошла.

На ней гуляло досветла

не менее села.

Его поздравили друзья,

но дело тут не в том.

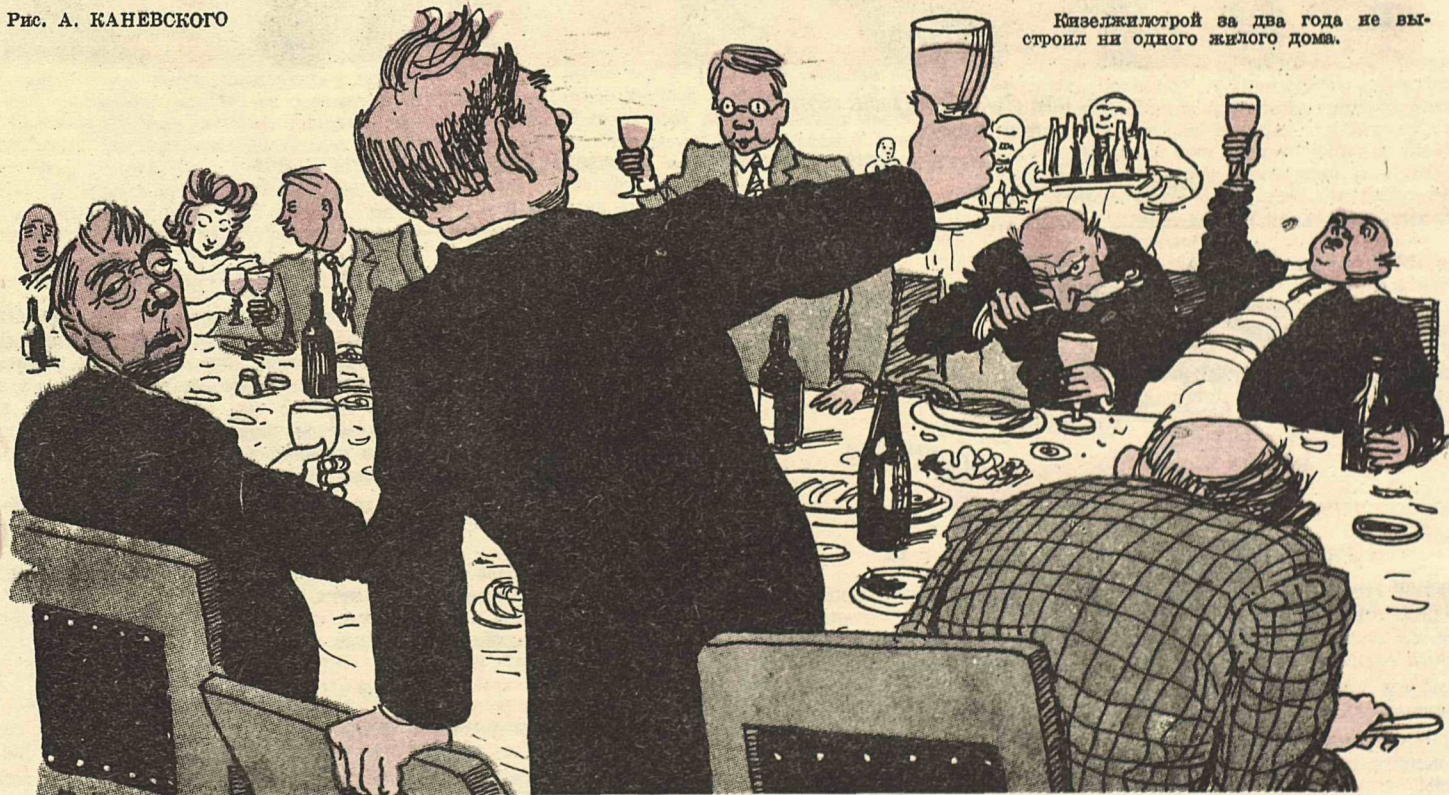
Ведь в ту учительницу я

три года был влюблён.

Так вот тут дело в чём!

## НЕ БЫВАТЬ БЫ СЧАСТЬЮ...

Рис. А. КАНЕВСКОГО



Киевжилстрой за два года не выстроил ни одного жилого дома.

— Итак, товарищи, мы показали невиданный в строительной практике пример экономии стройматериалов. Мы сэкономили 462 593 штуки кирпича, 843 тонны цемента, 143 тонны извести, 755,5 кубометра леса.

— А сколько домов построено?

— Ни одного. На том и сэкономили.



— А где председатель колхоза?  
 — Уехал в город.  
 — Жаль. Хотел с ним поговорить. Узнать у него, как вы здесь живёте, работаете...



#### «МНОГОДЕТНАЯ ГОНЧАРОВ»

Василий Петрович Гончаров, зав. финотделом Шурабадского района, Таджикистана, — не женщина, а мужчина. Это с очевидностью явствует из его имени и фамилии. Но он в этом невиноват и терпеть из-за этого убытки несогласен.

Вызвав к себе А. Г. Тюльканову, бухгалтера отдела по выдаче государственных пособий многодетным матерям, В. П. Гончаров приказал:

— Потрудитесь выписать мне 1300 рублей из фонда многодетных. Кроме всяких шуток! Есть у меня четверо детей? Есть! Так будьте любезны...

Опровергать законы природы легче, чем противоречить непосредственному начальству. И деньги были выписаны.

В этой трогательной истории нас больше всего умиляет скромность заведующего райфо. Ведь мог бы человек и матерью-героиней себя провозгласить и потребовать компенсацию за неиспользованные декретные отпуска... Однако же, по скромности, удовольствовался лишь возведением себя в звание многодетной матери.

#### ИНТЕРЕСНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Алуштинский краеведческий музей пополнился недавно интересными экспонатами. Из шести комнат, отведённых в своё время для музея, в четырёх при активном содействии председателя райисполкома тов. Пятака был проведён капитальный ремонт, после чего по экспозиции, внимательно продуманной заранее тем же тов. Пятаком, началась расстановка всевозможных предметов домашнего и канцелярского обихода. Подробные объяснения о назначении отдельных предметов, представленных в музее, посетителям давал сам тов. Пятак:

— Вот на этом стуле сидел я, когда принимал директора музея и обещал ему помочь в ремонте помещения. А за этим столом был подписан знаменитый приказ исполкома о выселении музея в две комнаты из шести. Уплотнение музея проведено в интересах самого музея: дирекция музея давно просила меня стать поближе к нуждам музейного дела. Я уступил их настояниям, и теперь мой кабинет и кабинет моего заместителя Мавринского отделены от музея перегородками.

#### ФЛОРА И ФАУНА

При Томском университете замечательный ботанический сад. Если вы не были там, вы много потеряли: какие деревья, какие кусты!

Но что скажет читатель, если узнает, что в этом самом знаменитом сибирском ботаническом саду пасётся домашний скот.

— А может, скот какой-нибудь особенный, редкой, уникальной породы? — спросит пылливый читатель.

Да, особенный: в ботаническом саду мирно пасутся корова ректора Томского университета, корова его тёщи, лошади хозяйственной части университета.

Так что, товарищ читатель, если будете в Томске, загляните в ботанический сад! Какие деревья, какие кусты! И какие коровы, лошади!

## О ПОЛЬЗЕ ШКОЛ

Говорить о пользе школ — значит ломиться в открытые двери. Однако полностью и до конца извлекать из школ пользу умеют только в городе Чухломе, Костромской области.

Чухломскому горкомхозу (заведующий — Козлов) понадобилось кровельное железо. Ну что ж, — а школы-то на что? Горкомхоз посылает людей в село Муравище, и они среди бела дня сдирают крышу со школьного здания.

Работникам просвещения едва ли приходила на ум возможность такого использования школ. И дивятся они, должно быть, уму-разуму чухломских горкомхозовцев, как дивился чеховский дьячок Вонмигласов учёности фельдшера Курятин:

«— На то вы и обучены, чтоб это дело понимать... Нам и невдомёк, а вас господь просветил!»

## ПЛОХАЯ СВЯЗЬ

Много беспокойств доставляет жителям Великих Лук неудовлетворительная телефонная связь. Особенно это испытал недавно житель города Торопца тов. Малиновский.

В областной центр он приехал по неотложным делам к заместителю заведующего облоно тов. Марго. Ему сказали:

— Тов. Марго занят. Попробуйте поговорить с ним по телефону.

Зашёл тов. Малиновский в одну комнату, но в ней телефон не работал. Пошёл в другую — та же история. И, наконец, в третьей комнате телефон действовал.

И вдруг тов. Малиновский совершенно ясно услышал, как за перегородкой солидный бас произнёс:

— Марго у телефона!

Оказалось, что кабинет неприступного замзава находился рядом. Малиновский от неожиданности выронил трубку, и его отключили. Так ему и не удалось поговорить с тов. Марго.

Рис. А. БАЖЕНОВА



— Старый начальник у нас никого не принимал. Всё кричал: «Зайдите завтра!»

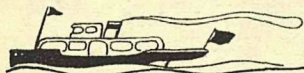
— А новый?

— Этот — совсем другой человек. Всех принимает и вежливо так говорит: «Зайдите, пожалуйста, неделки через две!»

**Дорогой Крокодил**



(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)



Дорогой Крокодил!

До чего хороша Кама летом! Особенно у города Усоля.

Приятна она работникам Камского речного пароходства. И никак они не могут понять тех людей, которые упорно не хотят замечать всех красот и требуют, чтобы по Каме регулярно ходил речной трамвай и вовремя доставлял на противоположный берег работающих там, в Березниках, граждан; чтобы на живописных берегах были выстроены речные вокзалы, куда можно было бы скрыться от непогоды во время ожидания переправы...

Да мало ли чего ещё требуют грубые, прозаические натуры пассажиров! Видно, не в состоянии они понять красивой, поэтической души Камского речного пароходства, стоящей выше всяких там переправ, катеров и речных вокзалов.

К. ЛЕЙН

г. Березники,  
Молотовской обл.



Дорогой Крокодил!

Очень прошу тебя разъяснить один запутанный вопрос: какая разница между конференцией и совещанием?

Недавно у нас в Сочи был такой случай. Зав. дорожно-мостовым трестом тов. Жуков и зав. горкомхозом тов. Раевский собрались поговорить о делах и зашли в ресторан «Приморье». Ничего особенного они там не делали: зеркала не били, стульев не ломали, а наели и написали на 5700 рублей.

Мелких денег при них не оказалось. Но им поверили в долг до утра.

На другой день тов. Жуков перевёл через

банк ресторану всю сумму полностью, якобы в уплату за продукты, полученные для совещания. Ещё через день, очевидно, протрезвев окончательно, тов. Жуков прислал в ресторан записку с просьбой указать, что деньги уплачены за продукты не для совещания, а для конференции.

Сейчас бухгалтерия ресторана этот счёт не проводит. А вдруг тов. Жуков попросит считать эту дружескую попойку внеочередным съездом?

В. ГУРЕВИЧ

г. Сочи.



Уважаемый Крокодил!

Раиса Григорьевна Ноздрачёва — не только любящая жена, но и верный помощник своего мужа. Спроси любого сотрудника 7-й стройконторы 49-го треста Министерства судостроения, кто поддерживает дисциплину в конторе, и тебе укажут не на начальника Ноздрачёва, а на его супругу Раису Григорьевну.

Кто настоял на снятии с работы доярки Дрябиной, осмелившейся не дать лишнего пол-литра молока жене Ноздрачёва?

Раиса Григорьевна! Кто приказал объявить выговор непокорной поварихе Комаровой за то, что она отказалась незаконно отпустить обеды жене Ноздрачёва?

Раиса Григорьевна! Словом, кто командует в 7-й стройконторе, где начальником тов. Ноздрачёв?

Раиса Григорьевна!

МУХИН

ст. Ильино,  
Горьковской обл.



Дорогой Крокодил!

Нет ли у тебя хорошего рецепта, как лучше укреплять память? Такой рецепт необходим уполномоченному Казахского радиокомитета по Кустанайской области тов. Рамзаю. Дело вот в чём. Радиоузел нашей Пушкинской МТС не работает с 1942 года. Когда мы обращаемся к тов. Рамзаю с просьбой помочь нам восстановить узел, он каждый раз отвечает:

— Всё время помнил о вас, а потом забыл.

Когда, дорогой Крокодил, будешь высылать нам свой рецепт укрепления памяти, имей в виду ещё одно обстоятельство. Несмотря на то что радиоузел не работает несколько лет, тов. Рамзаю не забыл получить с МТС абонентной платы 9 тысяч рублей.

Так что память у Рамзая ослабла не вся. Коммерческая часть действует.

И. ГОРУЛЬКО,

зам. директора МТС по политчасти

Пушкинская МТС. Кустанайской обл.



Товарищ Крокодил!

Во время недавнего футбольного матча ровенских команд «Динамо» — «Локомотив» игроки последнего применили новую тактику, которая позволила им без особых трудов и упорной борьбы свести матч вничью. Можно с уверенностью сказать, что если и в дальнейшем локомотивцы столь успешно будут проводить эту тактику, то они полностью гарантированы от поражений.

Что же придумала команда «Локомотива»? А вот что: она просто не явилась на матч с динамовцами. Вот и всё.

Применение такого стиля игры даёт возможность локомотивцам померяться силами даже с такой прославленной командой, как московские «Динамо». Риск небольшой: ничья всегда обеспечена.

Д. ПШЕНИЧНИКОВ

г. Ровно.

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

В № 13 Крокодила был напечатан рисунок о высокоустойчивой пшенице, которая легко выдерживает засуху, заморозки, но с трудом выдерживает громоздкий канцелярский аппарат в некоторых колхозах. В частности Крокодил указал, что в сельхозартели имени Будённого, Ставропольского края, имелись такие должности: личный секретарь председателя, завтранспортом, курьер.

Рисунок Крокодила обсуждался Ставропольским крайисполкомом. Критика признана совершенно правильной. Излишний административно-управленческий персонал и ненужные должности в колхозе имени Будённого сокращены.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Д. ЗАСЛАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, КУКРЫНИКСЫ (М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), Г. РЫКЛИН (редактор), С. ШВЕЦОВ.

Адрес ред.: Москва, 40, Ленинградское шоссе, ул. «Правды», 24, тел. Д 3-32-50, Д 3-33-47. Приём ежедневно с 1 до 5 часов. Подписная цена на журнал — 3 руб. 20 коп. в месяц

Изд-во ЦК ВКП(б) «Правда»

Москва.

Изд. № 436.

Подп. к печати 4/VII 1947 г.

Статформат 72x105 см. Печ. л. 1½.

Кол. зн. в 1 печ. л. 78 000

А — 06511.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Заказ № 1849. Тираж 150 000 экз.

78 / 1940

Рис. Л. БРОДАТЫ.

ВСЕСОЮЗНАЯ  
НИЖНЯЯ ПАЛАТА  
СОВЕТОВ  
1940

Член палаты представителей Ренкин  
потребовал высылки из США Чарли  
Чаплина.



НОВЫЕ ВРЕМЕНА

в постановке Джона Ренкина.